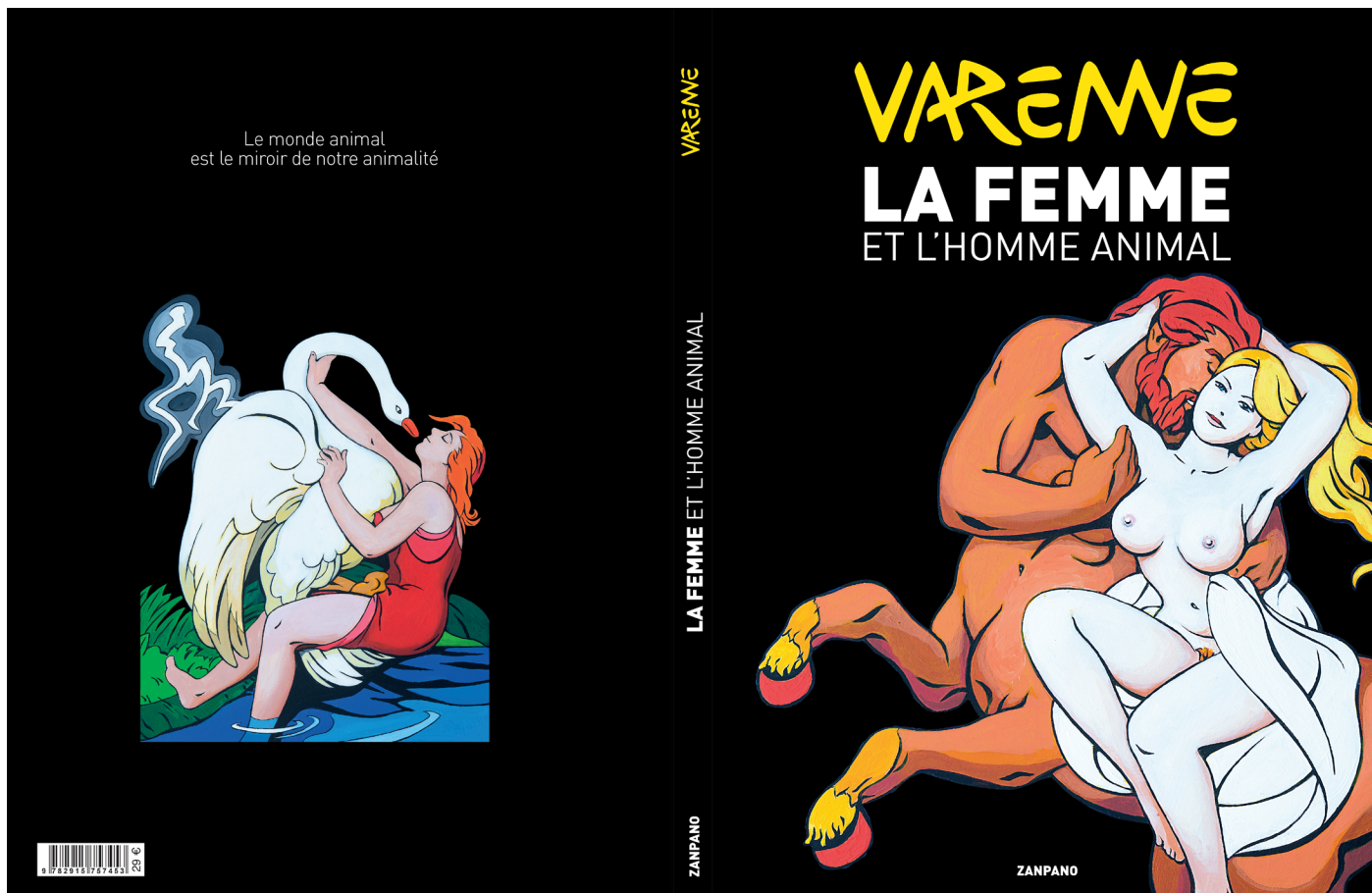


Zanpano présente

La Femme et l'Homme animal

Couverture



Fiche technique

Parution : Décembre 2019

Genre: Peintures érotiques

Peintures : Alex Varenne

Préface : Martine Charrier-Galopin

Format : 24 cm x 32 cm

Pages : 88 pages couleurs, couverture cartonnée

Tirage : 700 ex.

ISBN: 978-2-915757-45-3

Prix: 29€

Préface

Entre mythologie, rêve, imagination, symbolisme, et pure créativité, Alex Varenne nous emmène en voyage. Un voyage à la rencontre de notre intériorité, de nos aspects les plus élevés et les plus terrestres. Il réveille également en nous des peurs primordiales, ancestrales, mais redonne ses lettres de noblesses à l'animal, dans ces magnifiques tableaux érotiques et purs à la sexualité souvent (mais pas toujours !) suggérée, et si troublante.

« Le génie animal », titre un magazine croisé sur un kiosque... Qui possède ce génie ? L'animal, de moins en moins sauvage ou la partie animale de l'humain, qui occupe la place de la sauvagerie oubliée ???

Ou de la femme, qui tient ce rôle de féminin sacré, et qui va bien au-delà de la femme, car il appartient aux deux genres, féminin et masculin ??? La femme d'Alex, Eve primordiale, ou plutôt, Lilith primordiale, la toute première femme, qui, dit-on, était sorcière, était encore en relation avec, et osait exprimer, cette sauvagerie, cette connexion, cette connivence avec le règne animal, dont nous descendons paraît-il... Il est temps de remettre Lilith à sa juste place : celle de la toute première grande chamane qui « jouissait » si librement de sa relation au règne animal.

Zanpano présente

Les quelques hommes perdus au milieu de ces femmes belles, nues, simplement offertes, sont terriblement punis. Est-ce pour que le masculin expie la souffrance -que nous voyons apparaître dans le « tableau de chasse »- faite à la pureté, et que nous exprimant toutes ces femmes nues et si naturelles dans leurs désirs et leurs relations à la nature des choses et du vivant ? Où son impossibilité à retrouver cette candeur et cette simplicité dans le désir ?

Mais l'homme est également présent dans tous les tableaux d'Alex Varenne dans des formes bien plus douces, propres à séduire cette femme universellement unique, n'est-ce pas Zeus/

cygne ??? Et ce masculin caché nous montre ce que souvent les hommes ne montrent pas : leur grande sensibilité, leur difficulté à montrer cette beauté intérieure sauf si elle est cachée sous une animalité quelle qu'elle soit, qui laisse apparaître une violente délicatesse.

Martine Charrier-Galopin



Zanpano présente

